**RIDER TECHNICZNY  
NOWATOR**

**1. SCENA :**

🗶 zadaszona

🗶 stabilna

🗶 sucha

**2. NAGŁOŚNIENIE:**

🗶 Nagłośnienie powinno być stosowne do wielkości miejsca, w którym odbywa się koncert (sala, amfiteatr, plac)

Min. 5 kW/ na stronę - plener.

🗶 Podczas koncertu do współpracy z zespołem niezbędny jest profesjonalny akustyk.

**3. KANAŁY WEJŚCIOWE W MIKSERZE:**

a. WOKAL 1 SHURE SM58/SENNHEISER EW 165 G3 (lub podobne)

b. WOKAL 2 SHURE SM58/SENNHEISER EW 165 G3 (lub podobne)

c. WOKAL 3 SHURE SM58/SENNHEISER EW 165 G3 (lub podobne)

d. SAMPLER L XLR

e. SAMPLER P XLR

**4. MONITORY ODSŁUCHOWE:**

🗶 1 tor odsłuchowy wokalista min. - 2 x 500 W

🗶 2 tor odsłuchowy wokalistka min. - 2 x 500 W

**5. OŚWIETLENIE:**

🗶 Powinno być dostosowane do wielkości, specyfiki, miejsca koncertu i sceny oraz zapewnić pokrycie światłem całej sceny, uwzględniając oświetlenie frontowe.

🗶 Oświetlenie powinien obsługiwać light DJ.

**6. GARDEROBA:**

🗶 Pomieszczenie wyposażone w lustro, stolik, min. 5 krzeseł, wieszak.

🗶 Posiada dostęp do zasilania 230 V.

🗶 Do garderoby nie mają wstępu osoby spoza ekipy zespołu.

🗶 W pobliżu garderoby musi być dostęp do toalety.

**7. DOJAZD POD SCENĘ:**

x Scena i zabudowa dookoła (namioty itp.) muszą być usytuowane w ten sposób, aby był możliwy swobodny dojazd samochodem pod samą scenę.

**8. CATERING:**

🗶 10 x 0.5l wody mineralnej niegazowanej,

🗶 kawa, herbata, mleko, cukier,

🗶 przekąski w postaci: owoce, kanapki, ciasto,

🗶 Prosimy o zapewnienie ciepłych posiłków dla zespołu przed lub po koncercie.

Prosimy o zapoznanie się z riderem technicznym, który jest integralną częścią umowy.

Wszelkie zmiany wymagają konsultacji.

W sprawie jakichkolwiek pytań proszę o kontakt:

**PAWEŁ LIPSKI**

**607112450**