**RIDER TECHNICZNY  
NOWATOR**

**1. SCENA :**

û zadaszona

û stabilna

û sucha

**2. NAGŁOŚNIENIE:**

û Nagłośnienie powinno być stosowne do wielkości miejsca, w którym odbywa się koncert (sala, amfiteatr, plac)

Min. 5 kW/ na stronę - plener.

û Podczas koncertu do współpracy z zespołem niezbędny jest profesjonalny akustyk

**3. KANAŁY WEJŚCIOWE W MIKSERZE:**

a. WOKAL 1 SHURE SM58/SENNHEISER EW 165 G3 (lub podobne)

b. WOKAL 2 SHURE SM58/SENNHEISER EW 165 G3 (lub podobne)

c. WOKAL 3 SHURE SM58/SENNHEISER EW 165 G3 (lub podobne)

d. SAMPLER L XLR

e. SAMPLER P XLR

**4. MONITORY ODSŁUCHOWE:**

û 1 tor odsłuchowy wokalista min. - 2 x 500 W

û 2 tor odsłuchowy wokalistka min. - 2 x 500 W

**5. OŚWIETLENIE:**

û Powinno byś dostosowane do wielkości, specyfiki, miejsca koncertu i sceny oraz zapewnić pokrycie światłem całej sceny.

û Oświetlenie powinien obsługiwać light DJ

**6. GARDEROBA:**

û Pomieszczenie wyposażone w lustro, stolik, min. 5 krzeseł, wieszak.

û Posiada dostęp do zasilania 230 V

û Do garderoby nie mają wstępu osoby spoza ekipy zespołu.

û W pobliżu garderoby musi być dostęp do toalety

**7. DOJAZD POD SCENĘ:**

x Scena i zabudowa dookoła (namioty itp.) muszą być usytuowane w ten sposób, aby był możliwy swobodny dojazd samochodem pod samą scenę.

**8. CATERING:**

û 10 x 0.5l wody mineralnej niegazowanej,

û kawa, herbata, mleko, cukier

û przekąski w postaci: owoce, kanapki, ciasto

û Prosimy o zapewnienie ciepłych posiłków dla zespołu przed lub po koncercie

Prosimy o zapoznanie się z riderem technicznym, który jest integralną częścią umowy.

Wszelkie zmiany wymagają konsultacji.

W sprawie jakichkolwiek pytań proszę o kontakt:

**PAWEŁ LIPSKI**

**607112450**